

CURRICULUM VITAE SINTETICO SILVIA SOTGIU

DATI ANAGRAFICI	Silvia Sotgiu, [REDACTED]
FORMAZIONE	<p>1. Diploma di conservatore-restauratore di beni librari (93/100), ottenuto nell'ottobre del 1997 presso la <i>Scuola europea di formazione specialistica per conservatori-restauratori di beni librari</i> (triennio 1994 - 1997) istituita dalla Regione dell'Umbria con il Fondo Sociale Europeo in regime di convenzione con il Ministero per i beni culturali ed ambientali. Il diploma è equipollente al titolo di LMR/02 (PFP 5) ex Decreto interministeriale MUR e MIC (Registro Decreti R.0000229 29-01-2024) pubblicato nella GU n. 157 del 06.07.2024.</p> <p>2. Diploma di Laurea vecchio ordinamento in Conservazione dei Beni Culturali (110 su 110 e lode) conseguito nell'a. a. 1994-95 presso l'Università degli Studi della Tuscia (VT) con una tesi dal Titolo "Boccioni e le avanguardie artistiche di primo '900". Titolo equipollente a LM/11 come da allegato al Decreto Interministeriale 09 luglio 2009, pubblicato nella G. U. 7.10.2009 n. 233.</p> <p>3. Diploma di maturità classica: 58/60 conseguito nel luglio 1988 presso il Liceo Ginnasio Mariano Buratti (VT)</p> <p>(es. Titolo conseguito, Istituto o Università, anno accademico, titolo della tesi)</p>
AGGIORNAMENTO	<p>2025, "Prodotti innovativi per la deacidificazione e la pulitura dei supporti cartacei", 4 ore, organizzato dalla ditta <i>Nasier</i> ed laboratorio di restauro dell'Abbazia di Praglia</p> <p>2023, 2 ore, Corso "Allagamento in biblioteca" della Fondazione Scuola del Patrimonio - MIC</p> <p>2021, 18 ore, Corso "Le Bussole II" della Fondazione Scuola Beni e attività culturali - MIBACT</p> <p>2021, 6 ore, Corso "Cura e gestione delle collezioni: corso multimediale" della Fondazione Scuola Beni e attività culturali - MIC</p> <p>2020, Corso "Cura e gestione dei depositi" della DGERIC, 6 CFU</p> <p>2012, Corso "Il rischio chimico da solventi organici nel restauro: formulazione di miscele alternative e confronto con i sistemi acquosi" (16 ore) organizzato dall'IsCR - MIBAC</p> <p>2006, Corso "Condition Assessment Project of Bound Manuscript Collection of the Saint Catherine Library (Sinai)", 06.02 – 04.03.2006, organizzato dal Camberwell College of Arts di Londra e dalla Saint Catherine Foundation e svoltosi presso la Biblioteca del Monastero di Santa Caterina in Sinai – Egitto</p> <p>2006, Corso "La conservazione e il restauro di opere d'arte su carta in Giappone" presso l'Università di Belle Arti e Musica di Tokyo, 14.05 – 30.06.2006,</p>

	<p>organizzato dall'Ambasciata del Giappone in Italia e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali presso l'Università di Musica e Belle Arti di Tokyo</p> <p>2005, Corso "Materiali e metodi per la pulitura dei dipinti", 8 ore, organizzato dall'Associazione CESMAR7 (Centro per lo studio dei materiali per il restauro) ed animato dal Dr. Paolo Cremonesi.</p> <p>2004, Corso "The conservation of vellum and parchment manuscripts", 09-25.05.2004, svoltosi presso ed organizzato dal Dipartimento di conservazione e restauro della Biblioteca Nazionale Ungherese a Budapest.</p> <p>2004, Corso "Gli Inchiostri ferro-gallici: storia e trattamenti", 21-23.04.2004, organizzato dalla Fondazione per la conservazione e il restauro dei Beni Librari - Spoleto - animato da J.G. Neevel e B. Reissland</p> <p>2004, Corso "Paper and Water – Trainig the trainers Pilot Course", 24-26.03.2004, organizzato dall'ICCROM nel contesto del progetto europeo Leonardo da Vinci (Partners: IADA, NAVREME, ICORT, IPC) animato da G. Banik e I. Brückle.</p> <p>2003, Corso "Nuove tecniche e materiali per il restauro librario", 6 ore, animato da C. Clarkson ed organizzato dalla Fondazione per la Conservazione e il restauro dei beni librari a Spoleto</p> <p>1997, Corso "La Réliure Byzantine" con realizzazione di fac-similia e progettazione di interventi di restauro su legature bizantine appartenenti ai fondi storici del Monastero della Pantanassa (Sparta - Grecia), 02-28.06.1997, animato dal C.I.C.L. (Arles - Francia) con il contributo dell'U. E. nel quadro del programma 'Raffaello'.</p>
ATTIVITÀ DI DOCENZA	<p>2022-23, 120 ore, <i>Cantiere didattico</i> nell'ambito disciplinare Laboratorio di Restauro, 6 CF per il V anno del corso di "Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LMR/02, PFP5) dell'ICRCPAL, titolare</p> <p>2020-21, 120 ore, <i>Restauro senza smontaggio</i> nell'ambito disciplinare "Laboratorio di Restauro", 6 CF, per il III anno del corso di "Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LMR/02, PFP5) dell'ICRCPAL titolare</p> <p>2020-21, 60 ore, <i>Evoluzione delle tecniche di cucitura e legatura bibliografica: realizzazione di fac-similia</i>, 3 CF, nell'ambito disciplinare "Laboratorio di Restauro" per il II anno del corso di "Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LMR/02, PFP5) dell'ICRCPAL titolare</p> <p>2019-20, 120 ore, <i>Restauro senza smontaggio</i>, 6 CF, nell'ambito disciplinare "Laboratorio di Restauro", per il III anno del corso di "Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LMR/02, PFP5) titolare</p> <p>2019-20, 60 ore, <i>Evoluzione delle tecniche di cucitura e legatura bibliografica: realizzazione di fac-similia</i>, 3 CF, nell'ambito disciplinare "Laboratorio di</p>

	<p>Restauro" per il II anno del corso di "Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LMR/02, PFP5) dell'ICRCPAL titolare</p> <p>2017-18, 60 ore, <i>Evoluzione delle tecniche di cucitura e legatura bibliografica: realizzazione di fac-similia</i>, 3 CF, nell'ambito disciplinare "Laboratorio di Restauro" per il II anno del corso di "Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LMR/02, PFP5) dell'ICRCPAL titolare</p> <p>2016-17, 60 ore, <i>Evoluzione delle tecniche di cucitura e legatura bibliografica: realizzazione di fac-similia</i>, 3 CF, nell'ambito disciplinare "Laboratorio di Restauro" per il II anno del corso di "Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LMR/02, PFP5) dell'ICRCPAL titolare</p> <p>2015-16, 50 ore, <i>Evoluzione delle tecniche di cucitura e legatura bibliografica: realizzazione di fac-similia</i>, 2,5 CF, nell'ambito disciplinare "Laboratorio di Restauro" per il II anno del corso di "Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LMR/02, PFP5) dell'ICRCPAL titolare</p> <p>2014-15, 50 ore, <i>Evoluzione delle tecniche di cucitura e legatura bibliografica: realizzazione di fac-similia</i>, 2,5 CF, nell'ambito disciplinare "Laboratorio di Restauro" per il II anno del corso di "Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LMR/02, PFP5) dell'ICRCPAL titolare</p> <p>2014-15, 600 ore, <i>Cantiere didattico</i>, per il tirocinio formativo delle studentesse Silvia Puteo e Silvia Corso del IV anno del Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e restauro dei beni culturali (LMR/ 02, PFP5) dell'ICRCPAL titolare</p> <p>2013-14, 200 ore, <i>Cantiere didattico</i>, per il tirocinio formativo delle studentesse Serena Dominijanni, Silvia Puteo e Chiara Argentino del IV anno del Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e restauro dei beni culturali (LMR/ 02, PFP5) dell'ICRCPAL titolare</p> <p>2013-14, 16 ore, Seminario teorico-pratico "Trattamenti di pulitura di supporti cartacei con gel rigido di Gellano" presso la Scuola di conservazione e restauro "Camillo Boito" dell'Accademia di belle arti di Brera (MI) titolare</p> <p>2013-14, 40 ore, <i>Evoluzione delle tecniche di cucitura e legatura bibliografica: realizzazione di fac-similia</i>, nell'ambito disciplinare Laboratorio di Restauro, 2 CF per il secondo anno del corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LMR/02, PP5) dell'ICRCPAL titolare</p> <p>2012-13, 68 ore, <i>Evoluzione delle tecniche di cucitura e legatura bibliografica: realizzazione di fac-similia</i> nell'ambito disciplinare Laboratorio di Restauro, 3 CF, per il II anno del corso di "Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LMR/02, PFP5) dell'ICRCPAL titolare</p> <p>2009-10, 72 ore, <i>L'intervento di restauro sulle legature: progettazione e fasi preliminari</i>, 3,6 CF, nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale in RESTAURO DEI</p>
--	---

	MATERIALI LIBRARI, Settore M-STO/08, Laboratorio di restauro II - dell'Università di Tor Vergata titolare
ESPERIENZA PROFESSIONALE	<p>Dal 2018, Nomina in ruolo nel profilo professionale di Funzionario Restauratore Conservatore a seguito di concorso esterno per titoli ed esami. Sede: Laboratorio di restauro – Ufficio Conservazione e Restauro della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma (BNCR).</p> <p>Dal 21.07.2022 Responsabile dell'Ufficio Conservazione e Restauro BNCR Monitoraggio dei parametri microclimatici di conservazione delle collezioni BNCR; Verifica della corretta sistemazione e manipolazione del materiale bibliografico nei Magazzini librari e nelle Sale di lettura, nonché dello stato di conservazione dei globi, degli arazzi e delle sculture possedute dalla BNCR; Individuazione e selezione delle priorità di intervento - anche in collaborazione coi Funzionari Bibliotecari BNCR – sul materiale da sottoporre a interventi di restauro conservativo; Esecuzione di interventi di restauro conservativo su beni librari ed opere grafiche BNCR di particolare rilievo; Progettazione, direzione lavori e collaudo di interventi di conservazione e restauro sulle raccolte della BNCR; Predisposizione in collaborazione con l'Ufficio amministrativo delle attività e dei documenti necessari all'affidamento di lavori e / o servizi di depolveratura e manutenzione conservativa, diagnostica, restauro, disinfezione, disinfezione e per l'acquisto di materiali, strumenti e prodotti utili al funzionamento del Laboratorio di restauro; Redazione e archiviazione dei documenti (schede progetto e documentazione fotografica) relativi agli interventi di conservazione e restauro condotti sui beni della BNCR; Consulenza sulla valutazione dello stato di conservazione dei beni culturali BNCR richiesti in prestito per mostre esterne e, a prestito autorizzato, compilazione dei relativi 'Condition Reports' insieme al Registrar; Attività di Courier con verifica dell'osservanza delle corrette procedure di imballaggio, trasporto, disimballaggio ed esposizione dei beni BNCR concessi in prestito secondo quanto indicato nelle "Prescrizioni del prestito per Esposizioni" della Biblioteca; Collaborazione all'allestimento di mostre, con riferimento agli aspetti conservativi e di tutela dei materiali esposti, rapportandosi agli uffici competenti; Attività di formazione sul campo per studenti, tirocinanti o stagisti nel settore della conservazione e del restauro (pfp 5); Predisposizione, entro il 31 gennaio di ciascun anno, del Piano annuale delle attività del Laboratorio di restauro, da sottoporre all'approvazione della Direzione.</p> <p>1999-2018. Nomina in ruolo nel profilo di Assistente tecnico restauratore di Beni Librari in seguito a concorso esterno per titoli ed esami. Sede: Laboratorio di restauro dell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario (ICRCPAL - Roma).</p> <p>Progettazione ed esecuzione di interventi di restauro con responsabilità diretta su beni librari, archivistici ed opere d'arte su carta; collaudi in corso d'opera; docenza Laboratorio di Restauro presso il Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LMR/02, PFP5) dell'ICRCPAL; relatrice di tesi di restauro nell'ambito del medesimo corso di Laurea; sopralluoghi presso le istituzioni pubbliche italiane che richiedono progettazione di interventi o expertise su collezioni librarie e/o archivistiche in loro possesso; ricerca e sperimentazione di nuovi prodotti o tecniche per il restauro conservativo di materiale librario ed archivistico in collaborazione con i laboratori scientifici dell' ICRCPAL ed istituzioni esterne; attività di pubblicazione dei risultati sia</p>

	<p>in forma scritta sia tramite partecipazione a conferenze; esecuzione di workshop teorico-pratici su metodiche innovative per i trattamenti a umido di supporti cartacei sia in Italia che all'estero.</p> <p>Dal 1997 al 1999. Contratti di collaborazione coordinata continuativa con la Soprintendenza per i beni librari archivistici e archeologici - Settore beni librari e archivistici della Provincia Autonoma di Trento</p> <p>Attività di conservazione e restauro con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell'intervento (relativamente la scelta metodologica ed i tempi di esecuzione degli interventi) su fondi librari ed archivistici di biblioteche ed archivi comunali e parrocchiali della Provincia Autonoma di Trento presso il Laboratorio di restauro bibliografico e documentario della Soprintendenza, per un tot. di 595 giorni lavorativi (19 mesi e 8 giorni)</p>
PUBBLICAZIONI	<p>S. SOTGIU [et alii], <i>Non-destructive monitoring of molecular modifications in the restoration of works of art on paper</i>, in "The European Physical Journal plus" (2019) 134: 99 https://doi.org/10.1140/epjp/i2019-12524-3</p> <p>S. SOTGIU [et alii], <i>A new sustainable and innovative work for paper artworks cleaning process: Gellan hydrogel combined with hydrolytic enzymes</i>, in "International Journal of Spectroscopy", 7, Special Issue 1 (2016) pp. 273-280.</p> <p>S. SOTGIU [et alii], <i>Coupling gellan gels and electrochemical biosensors: real time monitoring of cleaning and enzymatic treatments of Diana Scultrori's 'The Wedding of Cupid and Psyche'</i>, in "Gels in the conservation of Art", eds Lora V. Angelova - Bronwyn Ormsby - Joyce H. Townsend - Richard Wolbers, London, Archetype Publications Ltd., 2017, pp. 36 - 41. ISBN: 978-1-909492-50-9.</p> <p>S. SOTGIU [et alii], <i>How to tune a paper cleaning process by means of modified gellan hydrogels</i>, in: "Microchemical Journal" 126 (2016) pp. 359–367.</p> <p>S. Sotgiu [et alii], Cleaning of Paper Artworks: Development of an Efficient Gel-Based Material Able to Remove Starch Paste, in "ACS Applied Materials & Interfaces", 6 (2014) pp. 16519 – 16528.</p> <p>S. SOTGIU [et alii], <i>Analytical evaluation, by GC/MS, of gelatine removal from ancient papers induced by wet cleaning: A comparison between immersion treatment and application of rigid Gellan gum gel</i>, in "Microchemical Journal" 117 (2014) pp. 61-67.</p> <p>S. SOTGIU – M.C. Misiti - S. Iannuccelli, <i>Dalla diagnostica alla conservazione: l'Autoritratto di Leonardo da Vinci all'ICRCPAL</i>, in "MiBAC. IV edizione Salone dell'Arte e del Restauro", Firenze 13-15 novembre 2014, www.beniculturali.it, pp. 5-16.</p> <p>S. SOTGIU - S. Iannuccelli, <i>Ipotesi di restauro dell'Autoritratto di Leonardo da Vinci</i>, in: Atti del Seminario Internazionale "Diagnostica, conservazione e tutela: i disegni di Leonardo", ed. Maria Cristina Misiti, Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, Ravello, pp. 79-88.</p>

	<p>S. SOTGIU - S. IANNUCCELLI (a cura di) "La Pulitura a umido di opere d'arte su carta con gel rigidi di Gellano: presupposti teorici, metodologia applicativa e verifica analitica", Quaderno N. 11/ Cesmar7 (2012).</p> <p>S. SOTGIU [et alii], <i>The Indian drawings of the poet Cesare Pascarella: non-destructive analyses and conservation treatments</i>, pubblicato on-line in: "Analytical and Bioanalytical Chemistry", pp. 1517-1528; DOI 10.1007/s 00216-011-5229-3.</p> <p>S. SOTGIU - S. Iannuccelli, <i>Wet Treatments of Works of Art on Paper with Rigid Gellan Gels</i>, in: "The Book and Paper Group Annual" 29 (2010) 25-39.</p> <p>S. SOTGIU - S. Iannuccelli, <i>Metodologie di restauro dei beni librari</i>, in: "XXI Secolo. L'universo fisico", ed. Istituto della Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani, Roma, 2010, pp. 625-634.</p> <p>S. SOTGIU, <i>La carta giapponese</i>, in: "Quaderni 1. Gli itinerari della carta dall'Oriente a occidente: produzione e conservazione", a cura di Carla Casetti Brach, Roma, Gangemi editore, 2010, pp. 29 – 58.</p> <p>S. SOTGIU - S. Iannuccelli, <i>La pulitura superficiale di opere grafiche a stampa con gel rigidi polisaccaridici</i>, in "Quaderni 2. Materiali e prodotti per il restauro librario" a cura di Rossana Rotili, Roma, Gangemi editore, 2010, pp. 73-94.</p> <p>S. SOTGIU - S. Iannuccelli, <i>La pulitura superficiale di opere grafiche a stampa con gel rigidi</i>, in: «Progetto Restauro», 49 (2009), pp. 15-24.</p> <p>S. SOTGIU S. Iannuccelli, <i>La Chinea di papa Clemente VIII</i>, in: «Libri e Carte. Restauro e analisi diagnostiche» Quaderni 1 (2006), pp. 120-136.</p> <p>S. SOTGIU S. Iannuccelli - M. Missori, <i>Tecniche di pulitura superficiale e lavaggio di supporti cartacei sottoposti a diagnosi ottica tramite spettroscopia di immagini</i>, in: «Tecnologie avanzate per la conservazione del patrimonio» Roma 2005, pp. 21-23.</p> <p>S. SOTGIU S. Iannuccelli – M. Missori, <i>La Chinea di Papa Clemente VIII del 1598: pulitura del supporto cartaceo, tecniche di lavaggio e diagnosi ottica dei risultati</i>, in "Atti del II congresso nazionale IGIIC - Lo stato dell'arte (Genova, 27-29 settembre 2004)", ed. Il Prato, Saonara, 2004, 124-135.</p> <p>S. SOTGIU, <i>Cavalcare i secoli</i>, in: «Alumina» 6 (2004) pp. 48-53.</p> <p>S. SOTGIU, <i>La legatura 'alla greca' del ms. 43.D.32 Hippiatrica (Biblioteca Corsiniana – Roma): rilevamento codicologico e strutturale ed esecuzione di un intervento non invasivo</i>, in: 'Atti del I Congresso Nazionale IGIIC' (Torino, Villa Gualino 5-7 giugno 2003) Torino, 2003, pp. 188-203.</p> <p>S. SOTGIU, <i>La legatura 'alla greca' del ms. Hippiatrica: spunti di ricerca e riflessioni metodologiche</i>, in: «CABNEWSLETTER» VII (nuova serie) 3-6 (2003) pp. 17-21.</p> <p>S. SOTGIU, <i>Il convegno sulla formazione per la tutela, la conservazione e il restauro dei beni culturali</i>, in: «CABNEWSLETTER» V (nuova serie) 4 (2000), pp. 19-31.</p>
--	--

	S. SOTGIU [et alii], <i>La seconda Conferenza nazionale delle Biblioteche. La conservazione dei Beni Librari in Italia</i> , in: "CABNEWSLETTER" IV (nuova serie) 6 (1999), pp.1- 15.
--	---

Luogo e data

Roma, 20.08.2025

Firma

