

PROGRAMMA

PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE: PFP n. 5

Titolo Insegnamento ovvero Titolo modulo:

Laboratorio di restauro - Restauro librario senza smontaggio

Crediti: 6

Ore di lezione:

Ore di esercitazione/laboratorio: 120

Supporti alla didattica in uso alla docenza:

Presentazioni ppt

Obiettivo dell'insegnamento

al termine del corso gli studenti avranno eseguito la progettazione, la documentazione e il restauro di un volume a stampa applicando tecniche che consentano di stabilizzare e consolidare i principali elementi costitutivi di compagine e legatura, salvaguardandone finché possibile intatte le caratteristiche materiche e strutturali originali

Programma/contenuti

Il corso verrà introdotto illustrando i presupposti teorici del concetto di 'minima invasività' e 'ritrattabilità' valutando le scelte operative adottate in alcuni casi di studio specifici. Gli studenti del corso lavoreranno su materiale proveniente dal fondo Rari della BNCR. Le lezioni di pratica cominceranno con l'esame della scheda progetto ministeriale ed un breve ripasso di nomenclatura. Nel corso della redazione della scheda, eventualmente implementata da ulteriori allegati documentali, gli allievi descriveranno lo stato di conservazione del materiale loro affidato ed elaboreranno un progetto di intervento confrontandosi con gli insegnanti e fra di loro. Dopo avere eseguito una prima fase di diagnostica elementare con documentazione fotografica e micro/macro fotografica in luce visibile - diffusa, radente e trasmessa - ed eventualmente in UV, verranno illustrati ed eseguiti i test preliminari all'intervento per poi passare alle fasi operative dove saranno impiegati tecniche, materiali e strumentazioni in grado di limitare l'invasività del restauro.

Bibliografia d'esame:

[https://www.treccani.it/enciclopedia/metodologie-di-restauro-dei-beni-librari_\(XXI-Secolo\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/metodologie-di-restauro-dei-beni-librari_(XXI-Secolo)/)

Clarkson Christopher, *Minimum intervention in treatment of books*, in: "Preprint from the 9th International Congress of IADA", August 15 - 21, 1999, p. 89-96.

Carlo Federici, *The relationship between conservation and book archaeology: an unresolvable contradiction or a false dilemma?* in: "Quinio", 2 (2000), pp. 5-10.

Di approfondimento:

Bibliothèque Nationale de France (edito da), *Les tranchesfiles brodées. Étude historique et technique*, Parigi, 1989.

Abigail Bainbridge (a cura di), *Conservation of books*, Routledge Taylor and Francis, London, 2023.

Julia Miller, *Books will speak plain. A handbook for identifying and describing historical bindings*, 3rd edition, The Legacy Press, 2023.

Sitografia:

<http://www.clarksonconservation.com/publications/>

<https://www.bnf.fr/fr/ressources-en-conservation-du-patrimoine-ecrit-et-numerique>

<https://www.loc.gov/preservation/conservators/index2.html>

https://www.conservation-wiki.com/wiki/Book_and_Paper_Group_Wiki

<https://blogs.bl.uk/collectioncare/conservation/>

<https://thebookandpapergathering.org/>

<https://jeffpeachey.com/>

Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame

Redazione di un breve resoconto degli interventi e colloquio finale con verifica dei lavori svolti e della corretta compilazione della documentazione scritta (Scheda di restauro con eventuali allegati) e della documentazione fotografica

Materiali e attrezzature necessarie all'insegnamento

Tutti i materiali e le attrezzature utili al corso saranno messi a disposizione dall'Ufficio Conservazione e Restauro della BNCR dove si intende svolgere l'attività didattica di laboratorio

Elenco nominativi dei docenti che condividono il corso

Dr. Aldo Corazza, Funzionario Restauratore Conservatore BNCR di si allega *curriculum vitae* sintetico

Luogo e data

Roma, 20.08.2025

Firma

