

MODELLO CURRICULUM VITAE SINTETICO

DATI ANAGRAFICI	Alessia Strozzi, [REDACTED] [REDACTED]
FORMAZIONE	Laurea triennale in Storia e conservazione del patrimonio artistico L01, Università degli Studi di Roma Tre, A.A.2022-23, Tesi: <i>Alfonso Gallo</i>, votazione 110/110. Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e restauro dei beni culturali LMR/02, SAF- ICPAL 2014-15, Tesi: <i>Gioielli usciti da un pennello. Studio della tecnica di miniatura indiana tramite intervento di conservazione e restauro</i>, votazione 110/110 con lode.
AGGIORNAMENTO	- 2024, 4 ottobre, <i>Project management Expo</i>, Project Management Institute - 2021-22, 8 mesi, <i>Executive Master in Complexity Management</i>, Complexity Institute & Nested SB) - Disaster Risk Manager di II livello, Associazione Nazionale Disaster Manager (AssoDiMa)
ATTIVITÀ DI DOCENZA	A.A. 2024-25, 60 ore, Progettazione intervento di restauro, PIR., 3 CFU, SAF-ICPAL, titolare docenza A.A. 2024-25, 48 ore, Conservazione preventiva, ConsPrev, 6 CFU, SAF-ICPAL, titolare docenza A.A. 2023-24, 60 ore, Progettazione intervento di restauro, PIR., 3 CFU, SAF-ICPAL, titolare docenza A.A. 2022-23, 60 ore, Progettazione intervento di restauro, PIR, 3 CFU, SAF-ICPAL, titolare docenza A.A. 2021-22, 60 ore, Progettazione intervento di restauro, PIR, 3 CFU, SAF-ICPAL, assistente alla docenza A.A. 2022-23, 48 ore, Conservazione preventiva, ConsPrev, 6 CFU, SAF-ICPAL, titolare docenza A.A. 2021-22, 48 ore, Conservazione preventiva, ConsPrev, 6 CFU, SAF-ICPAL, assistente alla docenza A.A. 2021-22, 120 ore, Laboratorio di restauro Cantiere didattico V anno SAF, 6 CFU, SAF-ICPAL, assistente alla docenza A.A. 2021-22, 80 ore, Laboratorio di restauro - Introduzione al restauro cartaceo I anno SAF, 6 CFU, SAF-ICPAL, assistente alla docenza
ESPERIENZA PROFESSIONALE	Dal 2012 al 2018 Restauratore conservatore libero professionista, lavorando sia per Archivi e biblioteche, si nota la Bibliotheca Hertziana, Maz Plank institute, dove ho collaborato per il Progetto Integrato di Conservazione (PIC), volto alla conservazione preventiva e al restauro del fondo antico della biblioteca. Alla

	gestione delle emergenze e alla docenza sulla corretta conservazione delle opere agli operatori di sala. Dal 2018: consulente per ICCROM nel progetto di salvaguardia del patrimonio culturale in situazioni di disastro, dapprima come assistente alla docenza e successivamente come docente, mentore e Online Learning coordinator. Dal 2018 Ministero della Cultura, Funzionario restauratore conservatore: Progettazione di interventi di restauro eseguiti con responsabilità diretta per Soprintendenza ABAP AN PU, Archivio di Stato di Ancona, Archivio di Stato di Rimini, Archivio di Stato di Macerata, Archivio di Stato di Pesaro-Urbino, Biblioteca di Macerata. Supporto alla progettazione per interventi di restauro di Musei e Siti monumentali: Palazzetto Baviera di Senigallia, Santa Casa di Loreto, chiesa di San Michele Arcangelo ad Appignano del Tronto, chiesa di Santa Teresa a Matelica. Verificatore di perizie.
PUBBLICAZIONI	Alberto Garlandini, Daniele Spizzichino, Alessia Strozzi, <i>Dalla Convenzione de L'Aia allo Scudo Blu Italia: una storia di impegno per la tutela del patrimonio culturale</i>, in <i>Le conseguenze dei conflitti armati sul patrimonio culturale</i> (Studio tutela e fruizione dei Beni Culturali, n. 5), EDIPUGLIA, 2025 Alessia Strozzi, Donatella Matè, 10+2. <i>I 10 agenti di deterioramento del patrimonio culturale + 2 novità</i>, Kermes, Rivista del restauro n. 132, Ottobre-dicembre 2023 ISSN 1122-3197 Alessia Strozzi, Pierluigi Mulas, <i>Restauro 2D: Digital Retouching & Infilling in Das Fragment im digitalen Zeitalter</i>, a cura di Angela Weyer, Berlin 2021 ISBN 978-3-945880-69-2 Aparna Tandon, <i>Patrimonio Culturale a rischio. Evacuazione in emergenza delle collezioni</i> Traduzione di Alessia Strozzi del volume <i>Hendangered Heritage. Emergency Evacuation of Heritage Collections</i> UNESCO ISBN 978-92-3-000138-4 Alessia Strozzi, <i>Integrated DRM Plan for People & Cultural Heritage needs for Mole Vanvitelliana</i> in <i>Proceedings of UNESCO Chair Programme on Cultural Heritage & Risk Management: International Training Course (ITC) on Disaster & Risk Management of Cultural Heritage</i>, Ritsumeikan University, 2019, 14th Year, in cooperazione con UNESCO, ICCROM Aparna Tandon, <i>Hendangered Heritage. Emergency Evacuation of Heritage Collections</i> UNESCO – ICCROM 2016 UNESCO ISBN 978-92-3-100162-8 - ICCROM ISBN 978-92-9077-247-7 http://www.iccrom.org/wp-content/uploads/Endangered-Heritage_INTERACTIVE.pdf Alessia Strozzi, Daniele Ruggiero, Marina Bicchieri, Gioielli usciti da un pennello. <i>Studio della tecnica di miniatura indiana tramite intervento di conservazione e restauro</i>, Atti della XVI Conferenza del Colore - Bergamo 2020

Quattro Castella (RE), 20 agosto 2025

