

MODELLO PROGRAMMA

PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE: PFP n. 5

Titolo Insegnamento: Conservazione preventiva

Crediti: 6CFU

Ore di lezione: 40

Ore di esercitazione/laboratorio: 8

Supporti alla didattica in uso alla docenza: organizzazione di uscite didattiche presso Archivi, Biblioteche e Musei di Roma. Per la simulazione, materiale di scarto che possa essere bagnato e bruciato.

Obiettivo dell'insegnamento

Gli obiettivi dell'insegnamento sono formare gli allievi della SAFS a comprendere i principi fondamentali della conservazione preventiva e del suo ruolo nella tutela sul lungo termine del patrimonio culturale. Imparare ad identificare i fattori di rischio e di deterioramento, sviluppare strategie di monitoraggio e di manutenzione. Impostare un piano di conservazione preventiva, comprensivo del piano di emergenze (piano di limitazioni danni alle opere, secondo la normativa vigente). Conoscenza della gestione delle emergenze in archivi e biblioteche. Gli interventi di recupero dei beni colpiti da eventi eccezionali.

Il corso coprirà tutti i beni culturali, con una specifica competenza nell'ambito della conservazione preventiva per i beni del PFP5.

Programma/contenuti

Una formazione tramite lezioni frontali in presenza con esercitazioni pratiche presso locali di conservazione di archivi, biblioteche, musei presso la città di Roma.

Simulazione salvataggio opere colpite da eventi calamitosi.

Bibliografia

D'esame:

- *Conservazione preventiva e controllo microclimatico nel contesto degli standard museali*, a cura di Complesso Museale Santa Maria della Scala – Siena, Raccolta del workshop SMS Santa Maria della Scala 2010
- Thomson, G. *The Museum Environment*. Butterworth-Heinemann, 1986
- Chicora Foundation, *Managing the Museum Environment*, on-line publication, 1994
- Michalski, S. *Agent of Deterioration: A Guide for Cultural Property Managers*. Canadian Conservation Institute, 2013.
- Tandon, A. et al. *Endangered Heritage: Emergency Evacuation of Heritage Collections*. UNESCO-ICCROM, 2016.

Di approfondimento:

- Cassar, M. *Environmental Management: Guidelines for Museums and Galleries*. Routledge, 1995
- Ashley-Smith, J. *Risk Assessment for Object Conservation*. Butterworth-Heinemann, 1999.
- Staniforth, S. *Sustainable Heritage: Challenges and Strategies for the Twenty-First Century*. GCI, 2009.

Sitografia:

- ICCROM <https://www.iccrom.org>
- Canadian Conservation Institute (CCI): <https://www.canada.ca/en/conservation-institute.html>

Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame

Esame orale

Elenco nominativi dei docenti che condividono il corso:

//

Quattro Castella (RE), 20 agosto 2025

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dario', followed by a horizontal line and a colon.