

## MODELLO PROGRAMMA

### PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE: PFP n. 5

**Titolo Insegnamento ovvero Titolo modulo:**

Storia del cinema

**Crediti:** 3

**Ore di lezione:** 24

**Ore di esercitazione/laboratorio:** 0

**Supporti alla didattica in uso alla docenza:**

Lezioni frontali con proiezioni slide e sequenze di opere cinematografiche

**Obiettivo dell'insegnamento:**

L'obiettivo principale sarà l'acquisizione da parte dello studente della capacità di interpretare i film come parte di un processo storico in evoluzione: dalle forme originarie allo strutturarsi di una grammatica del cinema sempre più articolata e condivisa, fino alla rottura di queste regole per la creazione di forme nuove. Il percorso storico sarà finalizzato soprattutto a rendere consapevole della tecnica e dell'estetica delle opere cinematografiche a seconda dell'epoca, della provenienza geografica e degli autori; a tale effetto saranno approfonditi alcuni generi e movimenti del cinema occidentale che hanno avuto una grande importanza per la definizione della struttura narrativa e dei modelli estetici del cinema (come il cinema classico), ma anche di cambiamento (come le avanguardie o i movimenti cinematografici della modernità).

**Programma/contenuti**

Il programma prenderà le mosse e dedicherà una corposa sezione alle origini dell'arte cinematografica (nonché alle macchine pre-cinematografiche), alla fruizione dei primi cortometraggi e a quella che può essere definita la storia di un patrimonio perduto. A seguire saranno approfonditi alcuni momenti chiave: l'avvento del colore e del sonoro (e con esso la rivoluzione sulla percezione del film e in particolare sul lavoro dell'attore). La seconda parte sarà dedicata alla nascita e affermazione delle diverse cinematografie nazionali con particolare attenzione al cinema classico americano (esaminando la struttura del film classico e le ragioni del suo successo su scala internazionale), il cinema neorealista italiano e tutte le cinematografie della modernità che dopo si sono diffuse a partire dagli anni '60 (in particolare la nouvelle vague francese e a seguire la new hollywood americana). Una breve sezione conclusiva sarà dedicata ad una panoramica sulle narrazioni della contemporaneità.

**Bibliografia**D'esame:

D. Bordwell – K. Thompson, Storia del Cinema. Un'introduzione, McGraw-Hill Education, 2014 [alcuni capitoli]

Slide delle lezioni

Di approfondimento:

[alcune schede presente nel Bordwell e Thompson relative ai film presi in esame]

Sitografia:

**Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame:**

Orale

**Elenco nominativi dei docenti che condividono il corso**

Allegare *Curricula vitarum* sintetici come da modello precedente

Luogo e data

13 ottobre 2025

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Salvatore Scire", is written over a horizontal line.