

MODELLO PROGRAMMA

PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE: PFP n. 5
Titolo Insegnamento ovvero Titolo modulo: Scienze e tecnologia dei materiali fotografici e cinematografici
Crediti: 4 Ore di lezione 32 Ore di esercitazione/laboratorio -
Supporti alla didattica in uso alla docenza: Presentazioni specificamente prodotte per il corso e materiali pdf reperibili sul web. Svolgimento di alcune lezioni in ICCD, compatibilmente con il calendario delle lezioni, per l'osservazione diretta dei materiali fotografici storici fondamentale ai fini della conoscenza e del loro riconoscimento.
Obiettivo dell'insegnamento: Nel corso verranno analizzate la struttura fisica e la composizione chimica dei materiali fotografici e cinematografici e le loro modalità di preparazione. Verranno studiate tutte le interazioni tra materiali fotografici e i loro procedimenti di sviluppo. Una parte sarà dedicata al riconoscimento dei materiali storici e dei supporti pellicolari. Lo studente avrà quindi cognizione approfondita su tali materiali con particolare attenzione per le procedure attuate dai fotografi e dalle industrie per la loro preparazione ed il loro utilizzo.
Programma/contenuti: Struttura e composizione delle sostanze fotosensibili e delle emulsioni e loro interazione con la luce; Processi ad annerimento diretto e a sviluppo - lo sviluppo fotografico; La nascita della fotografia: dalla eliografia al dagherrotipo e dal disegno fotogenico al calotipo e alla carta salata; L'evoluzione della fotografia: il collodio, la carta all'albumina e gli aristotipi; Le tecniche non argentiche: processi ai sali ferrici e al bicromato; La nascita della fotografia moderna: negativi e carte a sviluppo; La nascita e l'evoluzione della fotografia a colori; I materiali cinematografici; I processi fotomeccanici.
Bibliografia <u>D'esame:</u> L. Residori, <i>Fotografie - Materiali fotografici, processi e tecniche, degradazione, analisi e diagnosi</i> . Padova, Il Prato casa editrice, 2009 <u>Di approfondimento:</u> J. M. Reilly, <i>Care and identification of 19th century photographic prints</i> , Rochester, Eastman Kodak Company, 1986

L. Scaramella, *Fotografia. Storia e riconoscimento dei procedimenti fotografici*, Roma, Ed. De Luca, 1999

S. Pénichon, *Twentieth century color photographs*, USA, Thames & Hudson, 2013

H.J. Walls e G.G. Attridge, *Le basi scientifiche della fotografia*, Roma, Cescio Ciapanna Ed., 1979

O. F. Ghedina, *Fotoricettario*, Milano, Hoepli, 1972

Sitografia:

www.graphicsatlas.org

http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/atlas.html

www.imagepermanenceinstitute.org

www.filmcare.org

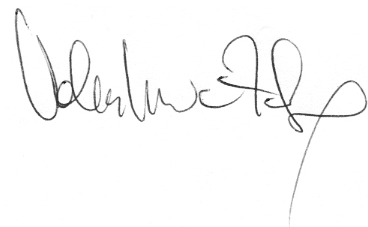
Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame

Controllo mediante confronto ad ogni lezione; modalità d'esame orale

Elenco nominativi dei docenti che condividono il corso

Roma, 24.10.2025

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Valentino', written in a cursive style.