

CURRICULUM VITAE SINTETICO - ILARIA BRUNELLI

DATI ANAGRAFICI	Ilaria Brunelli [REDACTED]
FORMAZIONE	Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro (ICPAL) Diploma equiparato alla Laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali – PFP 5, a.a. 2022-2023, votazione 110/110 con lode. Abilitazione al restauro di materiali archivistici e librari, manufatti cartacei e pergamenei, materiale fotografico, cinematografico e digitale. Titolo della tesi: <i>Studio e restauro dei negativi al collodio del Fondo Cugnoni (ICCD). Nuove proposte per il consolidamento dello strato immagine e per la riadesione di lastre in frammenti.</i> Relatore coordinatore: Barbara Cattaneo Correlatori: Barbara Costantini, Simona Turco, Stefano Valentini, Paola Biocca, Irene Cristofari
AGGIORNAMENTO	27 SETTEMBRE 2025 Fondazione Opificio ETS Partecipazione al corso " <i>Gestire l'emergenza: archivi e biblioteche</i> " Corso formativo della durata di 9 ore, tenuto dai docenti Rita Capitani, Barbara Cattaneo, Alessandro Sidoti, sulle buone pratiche di prevenzione e gestione delle emergenze in archivi e biblioteche, volte alla salvaguardia e al recupero di materiali cartacei, membranacei, librari, fotografici e multimediali. Dopo aver affrontato aspetti che riguardano la normativa, una indagine sulle risorse informative già esistenti e casi di studio, è stata analizzata e simulata la filiera dell'emergenza. 10-11 FEBBRAIO 2022 Real Academia de España, Roma Partecipazione alla conferenza " <i>Laurent tra Spagna e Italia Viaggio alla Spagna del XIX secolo attraverso il collodio e l'albumina nelle collezioni di Roma e Firenze</i> " e alla dimostrazione pratica di collodio umido e stampa all'albumina

	<p>Partecipazione al workshop di collodio umido e stampa all'albumina tenuto da Joaquin Paredes Piris.</p>
ESPERIENZA PROFESSIONALE	<p>OTTOBRE 2024 - PRESENTE</p> <p>Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione Via di S. Michele 18, Roma</p> <p>Incarico per il servizio di <i>Condizionamento di 63.000 negativi su pellicola del GFN relativi alla tipologia di serie N</i> nell'ambito dell'intervento dal titolo: <i>"Razionalizzazione degli spazi e ottimizzazione dei servizi: la digitalizzazione dei fondi documentali storici dell'ICCD"</i></p> <p>Identificazione delle tecniche fotografiche, valutazione dello stato di conservazione e compilazione di un file Excel di consistenza riportante dati tecnici e conservativi, pulitura a secco e ricondizionamento di 63000 negativi su pellicola (in nitrato, acetato, poliestere) di formato 6x6 e 6x7 cm appartenenti al Gabinetto Fotografico Nazionale. Collaborazione alla realizzazione di interventi di messa in sicurezza dei negativi. Supporto al servizio di digitalizzazione per la movimentazione e la manipolazione degli oggetti fotografici.</p>
	<p>MAGGIO 2024 - GIUGNO 2025; SETTEMBRE 2025, GENNAIO 2026</p> <p>Fondazione MAXXI, Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo Via Guido Reni 4a, Roma</p> <p>Incarico di supporto alle attività dell'Ufficio Conservazione del Dipartimento di Architettura e Design, nello specifico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Collaborazione alla progettazione e alla realizzazione di esposizioni temporanee per ciò che concerne gli aspetti conservativi, organizzazione e assistenza durante le fasi di allestimento e disallestimento delle opere, manutenzione, redazione e revisione di condition reports per le mostre realizzate nel periodo in oggetto, presso le sedi di Roma e L'Aquila: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>"Stadi. Architettura e mito"</i>, a cura di Manuel Orazi, Fabio Salomoni, Moira Valeri, 30 maggio 2025 - 09 novembre 2025 (collaborazione alla progettazione di supporti espositivi per le opere, redazione di condition reports, allestimento, disallestimento, manutenzione) ○ <i>"Architetture dagli archivi del MAXXI. Il Foro Italico di Enrico Del Debbio"</i>, a cura di Ariane Varela Braga e Carla Zhara Buda, 30 maggio 2025 - 31 agosto 2025 (collaborazione alla progettazione di supporti espositivi, restauro e montaggio conservativo di alcune opere in mostra, redazione di condition reports, allestimento) ○ <i>"Stop Drawing. Architettura oltre il disegno"</i>, a cura di Pippo Ciorra, 8 aprile 2025 - 21 settembre 2025 (collaborazione alla progettazione di supporti espositivi per le opere, montaggio conservativo di alcune opere in mostra, redazione di condition reports, allestimento, manutenzione) ○ <i>"Guido Guidi. Col tempo, 1956-2024"</i>, a cura di Simona Antonacci, Pippo Ciorra, Antonello Frongia, 13 dicembre 2024

	<ul style="list-style-type: none"> - 27 aprile 2025 (collaborazione alla progettazione di supporti espositivi, montaggio conservativo delle opere in mostra, messa in sicurezza di alcuni oggetti fotografici, redazione di condition reports, allestimento, manutenzione, disallestimento, organizzazione e realizzazione di imballaggi per le opere) ○ “<i>TERRENO. Tracce del disponibile quotidiano</i>”, a cura di Lisa Andreani, 7 dicembre 2024 - 4 maggio 2025 (collaborazione alla progettazione di supporti espositivi, redazione di condition reports per le opere della Collezione MAXXI Architettura) ○ “<i>Italia in movimento. Autostrade e futuro</i>”, a cura di Pippo Ciorra con Angela Parente, 6 dicembre 2024 - 9 marzo 2025 (redazione di condition reports, allestimento, manutenzione, disallestimento) ○ “<i>Collezione MAXXI. The Large Glass</i>”, a cura di Alex Da Corte, 3 dicembre 2024 - 25 ottobre 2026 (collaborazione alla progettazione di supporti espositivi per le opere, redazione di condition reports, assistenza in allestimento, manutenzione delle opere della Collezione MAXXI Architettura) ○ “<i>Architettura instabile</i>”, a cura di Diller Scofidio + Renfro, 25 ottobre 2024 - 16 marzo 2025 (collaborazione alla progettazione di supporti espositivi, redazione di condition reports, allestimento, manutenzione, disallestimento) ○ “<i>Architetture dagli archivi del MAXXI. La Torre Velasca dei BBPR</i>”, a cura del Centro Archivi MAXXI Architetturae Design contemporaneo, 25 Ottobre 2024 - 21 Aprile 2025 (collaborazione alla progettazione di supporti espositivi, restauro e montaggio conservativo delle opere in mostra, redazione di condition reports, allestimento, manutenzione, disallestimento) ○ “<i>Architetture e città nel Corno d’Africa. Un patrimonio condiviso</i>”, a cura del MAXXI Architettura con Andrea Mantovano, 28 giugno 2024 - 10 novembre 2024 (redazione di condition reports, allestimento delle opere) ○ “<i>Nuove avventure sotterranee</i>”, a cura di Alessandro Dandini de Sylva, 14 giugno 2024 - 25 settembre 2024 (redazione di condition reports, allestimento, manutenzione, disallestimento) ○ “<i>Premio italiano di Architettura - V edizione</i>”, a cura di Pippo Ciorra, 14 giugno 2024 - 29 settembre 2024 (redazione di condition reports, allestimento, manutenzione, disallestimento) ○ “<i>AALTO – Aino Alvar Elissa. La dimensione umana del progetto</i>”, a cura di Space Caviar, 14 Dicembre 2023 - 26 Maggio 2024 (redazione di condition reports, disallestimento) <ul style="list-style-type: none"> ● Assistenza in allestimento, disallestimento, redazione di condition reports, esecuzione di interventi di messa in sicurezza e produzione di documentazione fotografica per la mostra “<i>Guido Guidi. Col tempo, 1956-2024</i>”, Casa Cavazzini – Museo di Arte Moderna e Contemporanea, via Cavour 14, Udine (27 settembre 2025 - 6 gennaio 2026) ● Monitoraggio conservativo e manutenzione sulle opere della collezione e in mostra presso il museo
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Progettazione ed esecuzione di interventi di messa in sicurezza, restauro e montaggio conservativo finalizzato all'esposizione di beni cartacei e fotografici • Gestione dei prestiti per ciò che concerne gli aspetti conservativi, servizio di courier per la mostra <i>"OltreCittà. Utopie e realtà. Da Le Corbusier a Gerhard Richter"</i>, Villa Bardini, Firenze, 26 settembre 2024 - 19 gennaio 2025 • Gestione delle attività amministrative dell'Ufficio Conservazione • Supporto ad enti esterni su temi conservativi • Produzione di contributi scritti inerenti le attività di conservazione del museo
	<p>MAGGIO 2022 - GIUGNO 2024</p> <p>Barbara Costantini via Borgorose 15, Roma</p> <p>Collaborazione occasionale per interventi di restauro su materiale librario, opere d'arte su carta, materiali fotografici (restauro e ricondizionamento di positivi unici, pulitura a secco e ad umido di positivi alla gelatina ai sali d'argento, partecipazione al restauro di album fotografici)</p>
<p>PUBBLICAZIONI</p>	<p>SETTEMBRE 2024</p> <p>Fondazione MAXXI, Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo Via Guido Reni 4a, Roma</p> <p>S. ZULIANI, I. BRUNELLI, <i>"L'archivio BBPR. Conservazione e restauro"</i> in C. ZHARA BUDA (a cura di), <i>L'Archivio Studio BBPR nelle collezioni del MAXXI Architettura. L'inventario</i>, in Quaderni del Centro Archivi del MAXXI Architettura. Gli inventari, Edizioni Fondazione MAXXI, Roma 2024</p> <p>GENNAIO 2024</p> <p>Officine Fotografiche Via Giuseppe Libetta 1, 00154 Roma</p> <p>Partecipazione alla terza edizione del convegno <i>"Grafie del corpo. Studi e ricerche sul rapporto tra fotografia e arti performative"</i>, con l'intervento dal titolo <i>"Conservare gli archivi fotografici. I negativi del Fondo Nunes Vais dell'ICCD"</i> - atti del convegno in corso di pubblicazione</p>

Roma, 02/02/2026

Firma

