

MODELLO PROGRAMMA

PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE: PFP n. 5

Titolo Insegnamento ovvero Titolo modulo:

Restauro dei beni cinematografici

Crediti: 4**Ore di lezione: 40 ore****Ore di esercitazione/laboratorio: 40 ore****Supporti alla didattica in uso alla docenza****pdf, libri e film.****Obiettivo dell'insegnamento.**

Dare agli studenti e le studentesse gli strumenti adeguati per il riconoscimento dei differenti supporti cinematografici e le sue caratteristiche, identificare le problematicità di decadimenti chimico/fisici, comprendere i principi e le specificità del restauro cinematografico, conoscenza delle corrette metodologie nella riparazione e manipolazione dei supporti cinematografici.

Programma/contenuti

Il supporto cinematografico cos'è e le sue caratteristiche, problematicità e decadimenti chimico/fisici, aspetti della conservazione attiva e passiva, pratiche di restauro e casi studio, gli archivi cinematografici, visite didattiche presso archivi cinematografici, esercitazioni pratiche (compilazione schede d'ispezione, ripristino funzionalità supporto)

Bibliografia**D'esame:**

Read, Paul - Meyer, Mark-Paul, *Restoration of Motion Picture Film*, Butterworth-Heinemann, 2000;

Rossella Catanese, *Lacune binarie. Il restauro dei film e le tecnologie digitali*, Bulzoni editore, 2013;

Stella Dagna, *Perché restaurare i film*, 2014;

Carlo Montanaro, *Dall'argento al pixel*, Le Mani Microarts, Genova 2019;

Simone Venturini, *il restauro cinematografico. Principi, teorie, metodi*, 2006;

Giovanna Fossati, *Dai grani ai pixel. Il restauro del film nella transizione dall'analogico al digitale*, Persiani Editore, 2021;

Di approfondimento:

Giovanna Fossati, *The Colour Fantastic: Chromatic Worlds of Silent Cinema*, Routledge, 2018

Sitografia:

<https://www.fiafnet.org/pages/Publications/Read-or-download-the-latest-Issue.html>

<https://www.archivioluce.com>

<https://aamod.it>

<https://www.homemovies.it>

<https://www.rit.edu/ipi/>

<https://www.canada.ca/en/conservation-institute/services/conservation-preservation-publications/technical-bulletins/care-plastic-negative.html#a3>

<https://tbma.si.edu/taxonomy/term/88>

Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame.

Approfondimenti in forma di tesine o progetto di restauro e colloquio orale

Materiali e attrezzature necessarie all'insegnamento

Tavoli passafilm, nuclei, scatole per pellicole, pellicole cinematografiche per esercitazioni, pellicole fotogrammate e no, giuntatrice a colla Lanzoni 35mm, colla per pellicole, giuntatrice Catozzo 35mm e 16mm, nastro adesivo per pellicola cinematografica 35mm 8p e 16mm, alcool isopropilico, limonene, guanti in cotone, tappetino in velluto nero, cartine per misurazione ph.

Elenco nominativi dei docenti che condividono il corso

Alessandro Russo

Luogo e data

25/10/2025 Roma

Firma

